



MultiRio

ORIENTAÇÕES CURRICULARES

História

9º Ano

2017



OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
							Clique para assistir		
<p>I)</p> <p>a) Descrever as mudanças ocorridas na sociedade brasileira na passagem do século XIX para o século XX, assim como as transformações ocorridas nas primeiras décadas do século XX.</p> <p>b) Compreender a estrutura de funcionamento do governo no início do período republicano.</p>	<p>I) A Primeira República no Brasil</p> <p>1. Poder e política: cidadania e exclusão</p> <p>2. O Rio de Janeiro na “Belle Époque”</p> <p>3. Movimentos sociais nas primeiras décadas da República: movimentos urbanos e rurais</p>	<p>I)</p> <p>a) Estabelecer relações de continuidade e permanência, ruptura e transformação; semelhanças e diferenças no processo histórico.</p> <p>b) Compreender os diversos movimentos sociais, em todos os seus aspectos, como produto da ação humana numa sociedade em permanente construção e transformação.</p>	✓				<p>Benjamim Costallat (26'57”)</p>	<p>Nos anos 1920, publicou a série de crônicas Mistérios do Rio no Jornal do Brasil. Escreveu o romance Mademoiselle Cinema, recolhido das livrarias, para tornar-se, depois, o maior sucesso editorial da Primeira República.</p>	
							<p>Luiz Edmundo (26'33”)</p>	<p>Jornalista, autor teatral, participou ativamente da chamada Belle Époque, na virada do século XIX para o XX. No teatro, buscou o registro histórico; nos livros, a crônica de costumes.</p>	
							<p>O Rio de Janeiro: vitrine, cartão-postal e capital federal (15'35”)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A Constituição de 1891 e a criação do Distrito Federal: a nação se “expressando no espaço da capital” • Administração Pereira Passos: a Avenida Central • A diversificação do quadro social carioca nos anos 30 do século XX. O Centro e outras áreas; o subúrbio • As realizações de Pedro Ernesto: outras administrações <ul style="list-style-type: none"> • Um gaúcho no Catete: a Era Vargas <ul style="list-style-type: none"> • “Coisas nossas” estão no ar! • Das regatas às partidas de futebol: os “deuses” do futebol • “Senhores ouvintes, bom dia! O rádio traz a paz, a educação e a alegria!”: programas para todos os gostos <ul style="list-style-type: none"> • “Pois essa vida não está sopa”: metamorfoses urbanas 	











Cronistas do Rio






Mestre do Tempo




OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
							Clique para assistir	<ul style="list-style-type: none"> • Transformações urbanas <ul style="list-style-type: none"> • Sede do governo • Centro cultural • Maior porto do país • Favela x asfalto • Na música se destacam: Ernesto Nazareth, Pixinguinha, Donga e Sinhô • Semana de Arte de 1922 • Fim da República Velha • O samba ganha força 	
			✓				 No Compasso da História	<ul style="list-style-type: none"> • Guerra do Contestado • O Brasil sob o domínio das oligarquias • Na Europa, a Segunda Guerra Mundial; no Brasil, fim da Guerra do Contestado • Final do mandato de Hermes da Fonseca <ul style="list-style-type: none"> • Revolta da Chibata • Chiquinha Gonzaga • Pereira Passos redesenha o Rio de Janeiro • Surgem as favelas: a primeira é o Morro da Providência <ul style="list-style-type: none"> • Revolta da Vacina • Começa o ciclo da borracha 	
							 Cronistas do Rio	João do Rio (27'09") <p>João Paulo Coelho Barreto, ou Paulo Barreto, jornalista, cronista, romancista, contista e dramaturgo, assinou grande parte de sua obra como João do Rio. Ao fundir reportagem e crônica, criou um gênero que o distinguia. A cidade moderna transformada por Pereira Passos no começo do século XX assim como seus redutos marginalizados foram protagonistas de suas crônicas, contos e livros, como <i>A Alma Encantadora das Ruas</i>.</p>	


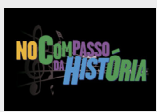
OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
							 <p>Heróis e Heroínas do Rio (Portal MultiRio)</p>	<p>Clique para assistir</p> <p>Oswaldo Cruz, uma vida dedicada à saúde pública</p>	<p>Quem foi Oswaldo Cruz; saneamento do Rio de Janeiro, capital federal; Revolta da Vacina; medalha de ouro em Berlim.</p>
			✓				 <p>Artigo no Portal MultiRio</p>	<p>A Revolta da Chibata</p>	<p>A récita, o som do canhão e outras questões; entre as quimeras e os rastros do passado; civil? militar? a campanha de 1910; marinheiros como “sujeitos de direitos”; a cidade e a mensagem: “Queremos resposta já e já”.</p>
							 <p>O Mochileiro do Futuro</p>	<p>A Revolta da Chibata (06'51”)</p>	<p>Ocorrida em 1910, manifestação de marinheiros, em grande parte negros, contra as péssimas condições de trabalho e os castigos físicos, que incluíam chibatadas. O grupo era liderado por João Cândido, conhecido como Almirante Negro.</p>
							 <p>Artigo no Portal MultiRio</p>	<p>Canudos: Exército contra camponeses em nome da República</p>	<p>Contexto histórico; força desproporcional; investidas violentas; como surgiu Antônio Conselheiro; o Arraial de Canudos; Canudos hoje.</p>
<p>II)</p> <p>a) Compreender os processos de formação das nações e entender o nacionalismo como fator de acirramento de disputas e rivalidades entre as nações europeias.</p> <p>b) Compreender os fatores responsáveis pela expansão europeia na Ásia e na África no século XIX.</p> <p>c) Entender os fatores que levaram à eclosão da Primeira Guerra Mundial, percebendo-os em sua totalidade.</p>	<p>II) A Era das Nações e dos Impérios</p> <p>1. Nação e nacionalismo</p> <p>2. Imperialismo: opressão e resistência na Ásia e África</p> <p>3. A Primeira Guerra Mundial</p>	<p>II)</p> <p>a) Compreender o nacionalismo como fator agregador/desagregador dos povos e perceber suas nuances.</p> <p>b) Saber identificar marcas de intolerância e do não reconhecimento das diversidades étnicas no processo de ocupação da Ásia e da África.</p> <p>c) Perceber a nova relação de forças que se estabelecem na Europa do começo do século XX e sua implicação futura.</p>					<p></p> <p>No Compasso da História</p>	<p>1889: Nasce a República – Do samba ao modernismo (52'73”)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transformações urbanas <ul style="list-style-type: none"> • Sede do governo • Centro cultural • Maior porto do país • Favela x asfalto • Na música se destacam: Ernesto Nazareth, Pixinguinha, Donga e Sinhô <ul style="list-style-type: none"> • Semana de Arte de 1922 • Fim da República Velha • O samba ganha força




OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
<p>IV)</p> <p>a) Reconhecer as principais razões da Crise de 29.</p> <p>b) Identificar os efeitos da crise nos EUA e no mundo.</p> <p>c) Relacionar a ascensão nazi-fascista às condições sociais, políticas e econômicas de então.</p>	<p>IV) Período Entre Guerras</p> <p>1. A crise econômica de 1929</p> <p>2. Ascensão nazi-fascista</p> <p>3. A modernidade</p>	<p>IV)</p> <p>a) Analisar as consequências da Primeira Guerra Mundial, que levaram ao acirramento das tensões econômicas, ideológicas, sociais e políticas.</p> <p>b) Perceber como a construção do arianismo e do antissemitismo se tornaram ideias extremas do nazismo.</p>		✓			 <p>No Compasso da História</p> <p>Era Vargas 1 – A Era do Rádio (50’50’)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso de Vargas/A Era Vargas • A Revolução de 30 – Ocupação do Palácio do Catete • O início da Era Vargas – O Estado Novo • Música Dr. Getúlio – Edu Lobo e Getúlio Vargas <ul style="list-style-type: none"> • Palácio do Catete • O governo popular e populista de Getúlio Vargas • O uso do rádio como “marketing” (porta-voz oficial) pessoal • A Hora do Brasil no Guinness Book • Lei Getúlio Vargas 2/3 de Música Brasileira <ul style="list-style-type: none"> • Lei de Direitos Autorais <ul style="list-style-type: none"> • CLT • DIP – Departamento de Imprensa e Boa Vizinhança 	
<p>V)</p> <p>a) Identificar as principais características das ideologias operárias e do movimento tenentista, percebendo seus desdobramentos.</p>	<p>V) A República Brasileira em crise</p> <p>1. Ideologias operárias: anarquismo e comunismo</p> <p>2. O movimento tenentista</p> <p>3. Modernismo no Brasil</p>	<p>V)</p> <p>a) Compreender os movimentos de insatisfação da classe média urbana e dos militares contra o regime da República Oligárquica.</p> <p>b) Compreender o impacto das novas ideias no aspecto cultural, rompendo com antigos paradigmas.</p>		✓		 <p>O Mochileiro do Futuro</p> <p>A Revolta da Chibata (06’51’)</p>	<p>Ocorrida em 1910, manifestação de marinheiros, em grande parte negros, contra as péssimas condições de trabalho e os castigos físicos, que incluíam chibatadas. O grupo era liderado por João Cândido, conhecido como Almirante Negro.</p>		
						 <p>No Compasso da História</p> <p>1889: Nasce a República – Do samba ao modernismo (52’73’)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Transformações urbanas <ul style="list-style-type: none"> • Sede do governo • Centro cultural • Maior porto do país <ul style="list-style-type: none"> • Favela x asfalto • Na música se destacam: Ernesto Nazareth, Pixinguinha, Donga e Sinhô <ul style="list-style-type: none"> • Semana de Arte de 1922 • Fim da República Velha • O samba ganha força 		

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
								Clique para assistir	
<p>v)</p> <p>a) Identificar as principais características das ideologias operárias e do movimento tenentista, percebendo seus desdobramentos.</p>	<p>V) A República Brasileira em crise</p> <p>1. Ideologias operárias: anarquismo e comunismo</p> <p>2. O movimento tenentista</p> <p>3. Modernismo no Brasil</p>	<p>v)</p> <p>a) Compreender os movimentos de insatisfação da classe média urbana e dos militares contra o regime da República Oligárquica.</p> <p>b) Compreender o impacto das novas ideias no aspecto cultural, rompendo com antigos paradigmas.</p>					<p>1889: Nasce a República – A alma encantadora das ruas (52'35”)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Guerra do Contestado O Brasil sob o domínio das oligarquias Na Europa, a Segunda Guerra Mundial; no Brasil, fim da Guerra do Contestado Final do mandato de Hermes da Fonseca <ul style="list-style-type: none"> Revolta da Chibata Chiquinha Gonzaga Pereira Passos redesenha o Rio de Janeiro Surgem as favelas: a primeira é o Morro da Providência <ul style="list-style-type: none"> Revolta da Vacina Começa o ciclo da borracha 	
								<p>Era Vargas 1 – A Era do Rádio (50'50”)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Discurso de Vargas/A Era Vargas A Revolução de 30 – Ocupação do Palácio do Catete O início da Era Vargas – O Estado Novo Música Dr. Getúlio – Edu Lobo e Getúlio Vargas <ul style="list-style-type: none"> Palácio do Catete O governo popular e populista de Getúlio Vargas O uso do rádio como “marketing” (porta-voz oficial) pessoal A Hora do Brasil no Guinness Book Lei Getúlio Vargas 2/3 de Música Brasileira <ul style="list-style-type: none"> Lei de Direitos Autorais <ul style="list-style-type: none"> CLT DIP – Departamento de Imprensa e Boa Vizinhança
									<p>Espanhóis no Brasil: o início da luta por uma jornada de trabalho mais humana</p>

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
VI) a) Entender as implicações do conjunto de transformações iniciadas com a chamada “Era Vargas”. b) Identificar o Estado Novo como um regime autoritário, identificando suas bases de apoio e instrumentos de controle social.	VI) A Era Vargas 1. Governo provisório e constitucional 2. Estado Novo	VI) a) Identificar as condições que levaram Vargas ao poder e que atingiram seu ápice com a Revolução de 30. b) Operar conceitos como democracia, autoritarismo, totalitarismo, regime constitucional, promulgado, outorgado e legitimidade. c) Perceber o populismo como uma “via de mão dupla” entre o Estado e a classe trabalhadora.				 No Compasso da História	Clique para assistir	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso de Vargas/A Era Vargas • A Revolução de 30 – Ocupação do Palácio do Catete • O início da Era Vargas – O Estado Novo • Música Dr. Getúlio – Edu Lobo e Getúlio Vargas <ul style="list-style-type: none"> • Palácio do Catete • O governo popular e populista de Getúlio Vargas • O uso do rádio como “marketing” (porta-voz oficial) pessoal • A Hora do Brasil no Guinness Book • Lei Getúlio Vargas 2/3 de Música Brasileira <ul style="list-style-type: none"> • Lei de Direitos Autorais <ul style="list-style-type: none"> • CLT • DIP – Departamento de Imprensa e Boa Vizinhança 	
							Era Vargas 1 – A Era do Rádio (50’50”)	<ul style="list-style-type: none"> • A Segunda Guerra Mundial • A política da boa vizinhança EUA-Brasil • A participação do Brasil na Segunda Guerra <ul style="list-style-type: none"> • O fim do Estado Novo • O início do governo de Dutra 	
							Porto do Rio em 1938 (1’30”)	Um navio alemão chega ao Porto do Rio no ano de 1938. A Avenida Rodrigues Alves antes da construção da Perimetral.	
							Palácio do Catete (1’30”)	Em 1938, imagens do presidente Getúlio Vargas e do Palácio do Catete.	
						 Rio Raro	A Era Vargas (26’28”)	<ul style="list-style-type: none"> • A era política de Getúlio Vargas • Legislação Trabalhista e Social • Os documentos que confirmam • A arquitetura na Era Vargas (Ministério de Educação e Saúde Pública e Ministério da Fazenda) • As bases do Brasil industrial e urbano <ul style="list-style-type: none"> • O Palácio do Catete (Museu da República) • Participantes: Lincoln de Abreu Penna (sociólogo), Américo Guichard Freire (historiador), Carlos Eduardo Sarmento (historiador) 	

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
VII) a) Identificar os fatores que levaram à Segunda Guerra Mundial e as posições tomadas pelos países envolvidos no conflito. b) Distinguir as fases da guerra, assim como os dois blocos rivais: Eixo e Aliados.	VII) A Segunda Guerra Mundial 1. Antecedentes. 2. As fases da guerra e seu desfecho: a hegemonia dos EUA	VII) a) Reconhecer, nos regimes totalitários, uma política de controle social marcada pela intolerância e pelo desrespeito às diferenças. b) Ler mapas históricos e imagens da época. c) Argumentar, criticamente, em relação à política de Estado em que grupos promovem a discriminação racial, étnica, social e/ou religiosa.					 No Compasso da História	Clique para assistir Era Vargas 2 – A política da boa vizinhança (51'37")	<ul style="list-style-type: none"> • A Segunda Guerra Mundial • A política da boa vizinhança EUA-Brasil • A participação do Brasil na Segunda Guerra <ul style="list-style-type: none"> • O fim do Estado Novo • O início do governo de Dutra
								 Rio Raro	Porto do Rio em 1938 (1'30")
X) a) Entender os governos Dutra, Vargas (1951-54), Juscelino, Jânio e Jango, percebendo possíveis semelhanças e diferenças.	X) A política brasileira no pós-Segunda Guerra 1. Governos Dutra e Vargas 2. O desenvolvimentismo de JK 3. Jânio, Jango e a crise pré-64	X) a) Operar conceitos como populismo, nacionalismo, desenvolvimentismo, parlamentarismo e presidencialismo. b) Analisar as razões do suicídio de Vargas. c) Analisar as razões da renúncia de Jânio. d) Conhecer as reformas de base pretendidas por João Goulart.						Anos 50 – De Getúlio a JK (53'32")	<ul style="list-style-type: none"> • O atentado a Carlos Lacerda <ul style="list-style-type: none"> • A oposição a Getúlio • O suicídio de Getúlio • A “Carta Testamento” • O governo de transição (presidente Café Filho) <ul style="list-style-type: none"> • A eleição de JK: o presidente bossa-nova • O golpe de legalidade • O plano de metas de JK • A construção de Brasília
							 No Compasso da História	É sal, é sol, é sul (52'30")	<ul style="list-style-type: none"> • O governo de JK <ul style="list-style-type: none"> • O “anos dourados” de JK • A mudança de capital para Brasília <ul style="list-style-type: none"> • O governo de Jânio Quadros • O governo parlamentarista • O governo de João Goulart
								Este mundo é meu (53'19")	<ul style="list-style-type: none"> • O governo de João Goulart <ul style="list-style-type: none"> • CPC da UNE • O comércio da Central do Brasil • A Marcha da Família com Deus pela Liberdade <ul style="list-style-type: none"> • O golpe militar • A marcha da vitória • O governo de Castelo Branco <ul style="list-style-type: none"> • Os atos institucionais • Extinção dos partidos políticos <ul style="list-style-type: none"> • Arena x MDB • As Leis de Imprensa e Segurança Nacional <ul style="list-style-type: none"> • Eleições indiretas • Costa e Silva

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
<p>X)</p> <p>a) Entender os governos Dutra, Vargas (1951-54), Juscelino, Jânio e Jango, percebendo possíveis semelhanças e diferenças.</p>	<p>X) A política brasileira no pós-Segunda Guerra</p> <p>1. Governos Dutra e Vargas</p> <p>2. O desenvolvimentismo de JK</p> <p>3. Jânio, Jango e a crise pré-64</p>	<p>X)</p> <p>a) Operar conceitos como populismo, nacionalismo, desenvolvimentismo, parlamentarismo e presidencialismo.</p> <p>b) Analisar as razões do suicídio de Vargas.</p> <p>c) Analisar as razões da renúncia de Jânio.</p> <p>d) Conhecer as reformas de base pretendidas por João Goulart.</p>				✓	 <p>Objetos de Aprendizagem</p>	<p>Presidentes do Brasil</p> <p>Clique para assistir</p>	<p>Percorra a História do Brasil e conheça a linha de sucessão dos presidentes da República.</p>
<p>XI)</p> <p>a) Compreender o contexto histórico que levaria o Brasil a uma ditadura militar.</p> <p>b) Entender a importância da cultura no contexto de defesa da democracia e na luta contra o autoritarismo.</p> <p>c) Compreender o contexto do surgimento de vários golpes de Estado na América do Sul e a ligação entre eles.</p> <p>d) Caracterizar o processo de retomada da democracia no Brasil.</p>	<p>XI) Brasil: da ditadura militar à construção da democracia</p> <p>1. O contexto do golpe e sua consolidação</p> <p>2. Cone Sul: outros golpes contra a democracia</p> <p>3. O estabelecimento da democracia no Brasil</p>	<p>XI)</p> <p>a) Operar conceitos como ditadura, estado de sítio e segurança nacional.</p>				✓	 <p>No Compasso da História</p>	<p>Tropicália (52'26")</p> <ul style="list-style-type: none"> • O movimento estudantil brasileiro • Rebelião estudantil no mundo (França 1968) <ul style="list-style-type: none"> • Primavera de Praga • A Passeata dos Cem Mil • Os festivais da canção como movimento conto-didático; • Os movimentos culturais brasileiros (tropicalismo) • Criação do Conselho Superior de Censura <ul style="list-style-type: none"> • Congresso da UNE em SP • O Ato Institucional nº 5 – Fechamento do Congresso 	
								<p>Ninguém segura este país (53'35")</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Os anos de chumbo • Arthur da Costa e Silva • O governo de Médici • O Milagre Econômico • O voto de liderança • “Eleição de Geisel” • A “abertura” do regime militar/anistia • A Carta Aberta à População – 1977 <ul style="list-style-type: none"> • O Pacote de Abril • A Lei Falcão; • O congresso é novamente fechado <ul style="list-style-type: none"> • O governo Figueiredo

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
						✓	 Objetos de Aprendizagem	Clique para assistir Presidentes do Brasil	Percorra a História do Brasil e conheça a linha de sucessão dos presidentes da República.
XI) a) Compreender o contexto histórico que levaria o Brasil a uma ditadura militar. b) Entender a importância da cultura no contexto de defesa da democracia e na luta contra o autoritarismo. c) Compreender o contexto do surgimento de vários golpes de Estado na América do Sul e a ligação entre eles. d) Caracterizar o processo de retomada da democracia no Brasil.	XI) Brasil: da ditadura militar à construção da democracia 1. O contexto do golpe e sua consolidação 2. Cone Sul: outros golpes contra a democracia 3. O estabelecimento da democracia no Brasil	XI) a) Operar conceitos como ditadura, estado de sítio e segurança nacional.				✓	 No Compasso da História	Um Rio de muitos Janeiros (16'55")	<ul style="list-style-type: none"> • O Rio de Janeiro deixa de ser a capital do Brasil – o estado da Guanabara (a cidade-estado) <ul style="list-style-type: none"> • Obras por todo lado: o Aterro do Flamengo, túneis, avenidas alargadas, viadutos... • As remoções das favelas e os conjuntos residenciais da Zona Oeste • Comemorações dos 400 anos de fundação (1565-1965) • Do estado da Guanabara ao estado do Rio de Janeiro: o Rio de muitas histórias... A fusão (15/03/1975) • Um cantinho e um violão: a música carioca no compasso da bossa nova
							 Mestre do Tempo	Que país é este? (52'42")	<ul style="list-style-type: none"> • Atentado do Riocentro • Anistia/fim da censura <ul style="list-style-type: none"> • Diretas Já • Extinção do bipartidarismo <ul style="list-style-type: none"> • A redemocratização • Eleição de Collor • Impeachment • Eleição de Fernando Henrique Cardoso