

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO 4º E 5º ANOS

O ensino-aprendizagem de História

“Ser membro da comunidade humana é situar-se com relação a seu passado”, passado este que “é uma dimensão permanente da consciência humana, um componente inevitável das instituições, valores e padrões da sociedade.”

(Eric Hobsbawm)

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO 4º E 5º ANOS



O ensino-aprendizagem de História

A história é uma referência para a formação dos alunos, por isso a importância de ser bem ensinada.

História na sala de aula: conceitos práticas e propostas.
Org. Leandro Karnal, p. 19

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO 4º E 5º ANOS



O ensino-aprendizagem de História

- Desenvolver uma prática de ensino-aprendizagem de História adequada aos novos tempos
- Rica em conteúdo
- Socialmente responsável
- Sem ingenuidade e nostalgia

História na sala de aula: conceitos práticas e propostas.
Org. Leandro Karnal, p. 19

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO 4° E 5° ANOS



O papel do professor no ensino da história

- Ter consciência da responsabilidade social perante seus alunos.
- Importância em transformar informação em conhecimento.
- Professor precisa ter conteúdo.

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO 4° E 5° ANOS



O papel do professor no ensino da história

- Ser pesquisador.
- Ter um conhecimento sólido do patrimônio cultural da humanidade.
- Ter claro o quê e como ensinar.

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO 4º E 5º ANOS



Rio de Janeiro: o que a diferencia de outras cidades?

Entender o processo histórico de formação da cidade do Rio de Janeiro:

- Capital do vice-reino
- Capital do Reino
- Corte Imperial
- Capital federal
- Cidade moderna

Rio de Janeiro: algumas reflexões

Compreender o espaço onde vive, suas histórias e conhecer alguns dos seus habitantes, contribuem para que as crianças reconheçam o seu papel no mundo e se engajem na melhoria da sua cidade.

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO 4° E 5° ANOS



Rio de Janeiro: algumas reflexões

- Vozes da cidade
- Vozes coletivas
- Vozes plurais

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO 4º E 5º ANOS



Rio de Janeiro: vozes da cidade

Estudar a história da cidade a partir da análise de fontes históricas diversificadas, contribui para a percepção das diversidade de representações que determinados grupos forjaram sobre a cidade que viviam.

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO 4° E 5° ANOS



Rio de Janeiro: vozes da cidade

Fontes:

- Pinturas do Debret e Rugendas
- Letra de músicas (sambas, chorinho, o rap, etc.)
- Monumentos
- Jornais e revistas

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO 4° E 5° ANOS



Rio de Janeiro: vozes da cidade



<http://www.amaerj.org.br/noticias/exposicao-de-obras-de-debret-revela-o-cotidiano-do-rio-no-seculo-xix>

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO 4º E 5º ANOS

Rio de Janeiro: vozes da cidade



<http://caminhosdorio.com/registros-2015/>

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO 4º E 5º ANOS

Rio de Janeiro: vozes da cidade



http://equipegeografiaines.blogspot.com.br/2011_01_01_archive.html

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO 4º E 5º ANOS

Vozes da cidade

“A biografia não era mais a de um indivíduo isolado, mas, a história de uma época vista através de um indivíduo ou de um grupo de indivíduos. Ele ou eles não eram mais apresentados como heróis, na encruzilhada de fatos, mas como uma espécie de receptáculo de correntes de pensamento e de movimentos que a narrativa de suas vidas torna mais palpáveis, deixando mais tangível a significação histórica geral de uma vida individual.”

Mary del Priore

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO 4º E 5º ANOS



Vozes da cidade

Biografias:

- Chiquinha Gonzaga
- Lima Barreto

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO 4º E 5º ANOS



Chiquinha Gonzaga

É destaque tanto por sua obra quanto por sua luta pelas liberdades.

Escreveu dezenas de partituras teatrais, operetas, revistas e compôs cerca de 2000 peças. Entre vários sucessos, foi autora de “Oh, abre alas”.



INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO 4º E 5º ANOS

Lima Barreto

Filho de pais pobres e mestiços sofreu preconceito por toda vida. Cedo ficou órfão de mãe. Estudou no Colégio Pedro II e ingressou na Escola Politécnica, no curso de Engenharia. Seu pai enlouqueceu e foi internado, obrigando Lima Barreto a abandonar o curso de Engenharia para sustentar a família.





Lima Barreto

Escrevia para vários jornais do Rio de Janeiro. Ao produzir uma literatura inteiramente desvinculada dos padrões e do gosto vigente, recebeu muitas críticas dos letrados tradicionais. Explorou em suas obras as injustiças sociais e as dificuldades das primeiras décadas da República.

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO 4º E 5º ANOS

Vozes coletivas

Modernização conservadora

- Carioca cordial
- Cidade plural

Revoltas populares:

- Revolta da Vacina
- Revolta da Chibata.

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO 4º E 5º ANOS

Vozes plurais: a história local

Alguns bairros e suas histórias:

- Jacarezinho
- Engenho Novo
- Centro

O trabalho com a História Local pode ser uma estratégia de aprendizagem. Entre as suas possibilidades: produzir a inserção do aluno na comunidade, criar a sua própria historicidade e produzir a identificação de si mesmo e também do seu redor.

Cf. Ensino de História: sujeitos, saberes e práticas. P. 190

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO 4º E 5º ANOS



Habilidades

- Perceber fatos que demonstrem a desigualdade social na cidade do Rio de Janeiro.
- Destacar as diferentes contribuições de outras culturas, notadamente as indígenas e africanas, reconhecendo a sua importância para a história da cidade do Rio de Janeiro.

Narrar uma, várias, muitas histórias. Narrar histórias das diferentes experiências vividas pelos homens em tempos e espaços diversos – experiências históricas. Narrativas que deverão propiciar ao aluno não apenas conhecer, mas antes de tudo compreender a diversidade dessas experiências como condição para estar no mundo – sua morada.

Orientações curriculares - História

INTERAÇÕES

PEDAGÓGICAS

MÓDULO 4º E 5º ANOS

