

**UNIDADE 23 – 08/09/2016****PROGRAMA 1 – ENSINAR E APRENDER – MUSICALIDADE E AUTONOMIA**

Por meio da música e da ludicidade, a professora Greice Brito, do EDI Samira Pires Ribeiro (10ª CRE) incentiva a autonomia de seus alunos e traz ao espaço escolar pais e responsáveis, para interagir nas atividades com os alunos.

**Questão sugerida para reflexão após o visionamento do programa:**

- Converse com seus colegas sobre como a música na Educação infantil pode atuar como elemento articulador do desenvolvimento de habilidades diversas. Ela está muito presente na criação de hábitos e rotinas e, mesmo sob esse viés, pode ser trabalhada de maneira lúdica e criativa.

**PROGRAMA 2 – CONCEITO & AÇÃO – O HOMEM E A MÚSICA**

Quem nunca se emocionou ouvindo uma bela melodia? Ou deu uma dançadinha, sem nem perceber, ao som de um ritmo cadenciado? A música afeta o ser humano de várias formas. E não é à toa que ela tem até uso medicinal: a musicoterapia. Mas não é só a música não, todo e qualquer som a que estejamos expostos, deixa suas marcas. Para falar mais sobre isso, convidamos o músico e pesquisador Marcelo Petraglia.

**Questão sugerida para reflexão após o visionamento do programa:**

- Da relação do homem com a música sobrevém, primeiramente, a questão do desenvolvimento da linguagem. A audição do mundo sonoro produz sentidos diversos que podem ser estruturados como linguagem simbólica. A partir desse ponto de vista, como

**UNIDADE 23 – 08/09/2016**

desenvolver nos alunos, nos anos iniciais, a capacidade auditiva e sua decodificação em mensagens significativas?

**PROGRAMA 03 – EDUCAÇÃO EM REDE – O ENSINO DA MÚSICA**

O ensino da música como papel fundamental para a formação integral do aluno. O reconhecimento por muitos pesquisadores como uma espécie de modalidade que desenvolve a mente humana e promove o equilíbrio, proporcionando um estado agradável de bem-estar, e facilitando a concentração e o desenvolvimento do raciocínio, em especial em questões reflexivas voltadas ao pensamento filosófico.

**Questão sugerida para reflexão após o visionamento do programa:**

- Da noção de música como linguagem até um panorama da evolução das propostas de educação musical. A partir desse conteúdo, discuta com seus colegas sobre a necessidade de uma relação mais livre entre músico e obra e, por que não dizer, entre professor de música e obra, e até mesmo, entre professor de música e propostas metodológicas consagradas.