





MultiRio







## ORIENTAÇÕES CURRICULARES




Língua Portuguesa


7º Ano

2017



OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Valorizar a leitura como forma de conhecimento e fruição.	O texto verbal e não verbal	Reconhecer a leitura de textos verbais e não verbais como possibilidade de fruição e de acesso a diferentes informações.						<a href="#">Clique para assistir</a>	Como nasceu e evoluiu a Língua Portuguesa; função social da língua; conceitos e diferenças entre linguagem verbal e não verbal.
			✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	<b>Texto, contexto, intertexto (18'53")</b>	Recursos expressivos fônicos, semânticos e morfossintáticos do texto; diferentes tipos de texto; várias possibilidades de leitura; palavras e expressões com mais de um sentido; tipos de texto: prosa, poesia, quadrinhos, esquete teatral.
							 Morde a Língua	<b>O pulso ainda pulsa: estratégias para ler um texto (17'57")</b>	Diversas formas de comunicação; linguagem verbal e não verbal; discurso direto; linguagem dos quadrinhos; língua – código verbal; variações geográficas, sociais e culturais; emissor e receptor; importância da palavra; percepção e análise do produto audiovisual.
								Componentes de um texto; etapas do processo de leitura de diferentes tipos de texto: bulas, cardápios, folhetos de propaganda, matérias de jornais, poemas; gênero, suporte e interpretação.	

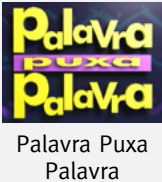
OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Desenvolver a leitura de diferentes gêneros discursivos, fazendo uso das estratégias de leitura.	A organização de informações no texto  A estrutura dos diferentes gêneros discursivos, predominantemente do tipo narrativo, a saber: conto, crônica literária, crônica jornalística, diário, carta, biografia e autobiografia, entre outros.	Antecipar / identificar o assunto de um texto a partir do gênero, do suporte, das características gráficas, do título, subtítulo e imagens.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	<a href="#">Clique para assistir</a>  <b>O pulso ainda pulsa: estratégias para ler um texto (17'57")</b>	Componentes de um texto; etapas do processo de leitura de diferentes tipos de texto: bulas, cardápios, folhetos de propaganda, matérias de jornais, poemas; gênero, suporte e interpretação.
		Localizar informações explícitas em um texto.	✓	✓	✓	✓			
		Inferir informações e outros conteúdos implícitos em textos literários de diferentes gêneros.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	<b>Texto, contexto, intertexto (18'53")</b>	Recursos expressivos fônicos, semânticos e morfossintáticos do texto; diferentes tipos de texto; várias possibilidades de leitura; palavras e expressões com mais de um sentido; tipos de texto: prosa, poesia, quadrinhos, esquete teatral.
		Identificar sequências descritivas que contribuam para o texto narrativo.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	<b>Vladimir, o sapo, e outras histórias: contos (17'23")</b>	Os contos de fada e os maiores contistas do Brasil; definição de conto; elementos de um texto de base narrativa.
							 Morde a Língua	<b>O poeta é um fingidor: poesia (17'21")</b>	Diferenças entre poesia e poema; o eu lírico; declamação; a importância do ritmo e da musicalidade na construção de um poema.
							 Morde a Língua	<b>Vladimir, o sapo, e outras histórias: contos (17'23")</b>	Os contos de fada e os maiores contistas do Brasil; definição de conto; elementos de um texto de base narrativa.
							 Palavra Puxa Palavra	<b>Um vídeo sobre a nossa vida: crônica (17'06")</b>	As crônicas e sua inspiração no cotidiano; formas de construção e conteúdo de uma crônica; os vlogs.
							 Palavra Puxa Palavra	<b>De ponto em ponto se faz um conto (21'10")</b>	Estrutura e características da crônica, do conto e da dramaturgia; linguagem de jornal e tipos de texto.

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO		
			1º	2º	3º	4º					
Desenvolver a leitura de diferentes gêneros discursivos, fazendo uso das estratégias de leitura.	<p>A organização de informações no texto</p> <p>A estrutura dos diferentes gêneros discursivos, predominantemente do tipo narrativo, a saber: conto, crônica literária, crônica jornalística, diário, carta, biografia e autobiografia, entre outros</p>	Identificar personagens (protagonista/antagonista), espaço/ambiente, tempo cronológico e conflito gerador.					 Palavra Puxa Palavra	<a href="#">Clique para assistir</a>  <b>Magias, risos e verdades (22'57")</b>	Aprofundamento da análise dos contos de fadas; humor. As fantasias e as verdades na literatura infantil; origem (folclore europeu) da tradição oral e popular. Literatura infantil brasileira: magia e transformação X imaginação; adaptações de contos tradicionais; contos de fadas: diferenças de outras histórias infantis; humor e medos; humor como crítica social e de costumes.		
							 Morde a Língua	<b>Vladimir, o sapo, e outras histórias: contos (17'23")</b>	Os contos de fada e os maiores contistas do Brasil; definição de conto; elementos de um texto de base narrativa.		
								<b>Um vídeo sobre a nossa vida: crônica (17'06")</b>	As crônicas e sua inspiração no cotidiano; formas de construção e conteúdo de uma crônica; os vlogs.		
								<b>De ponto em ponto se faz um conto (21'10")</b>	Estrutura e características da crônica; do conto e da dramaturgia; linguagem de jornal e tipos de texto.		
				Reconhecer as estruturas textuais de diferentes gêneros do tipo narrativo.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	<b>Contadores, cantadores e encantadores (25'24")</b>	Como se criam histórias; como contar histórias (cantadores nordestinos); poetas cantadores: cultura popular nordestina de narrar histórias (cantadores/cantoria e repentistas). Literatura de cordel: conceito, características, função social (informação, crítica social e política, humor e memória popular). Poesia / poema /soneto: conceito, estrutura (organização do texto, ritmo e rimas); poetas conhecidos de língua portuguesa.
									<b>Texto, contexto, intertexto (18'53")</b>	Recursos expressivos fônicos, semânticos e morfosintáticos do texto; diferentes tipos de texto; várias possibilidades de leitura; palavras e expressões com mais de um sentido; tipos de texto: prosa, poesia, quadrinhos, esquete teatral.	

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Desenvolver a leitura de diferentes gêneros discursivos, fazendo uso das estratégias de leitura.	A organização de informações no texto  A estrutura dos diferentes gêneros discursivos, predominantemente do tipo narrativo, a saber: conto, crônica literária, crônica jornalística, diário, carta, biografia e autobiografia, entre outros.	Reconhecer as estruturas textuais de diferentes gêneros do tipo narrativo.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	<a href="#">Clique para assistir</a>  <b>Vladimir, o sapo, e outras histórias: contos (17'23")</b>	Os contos de fada e os maiores contistas do Brasil; definição de conto; elementos de um texto de base narrativa.
			✓	✓	✓	✓		<b>Um vídeo sobre a nossa vida: crônica (17'06")</b>	As crônicas e sua inspiração no cotidiano; formas de construção e conteúdo de uma crônica; os vlogs.
			✓	✓	✓	✓		<b>A hora de uma estrela: gêneros textuais em jornais e revistas (17'29")</b>	Gêneros textuais em jornais e em revistas; reportagens, artigos de opinião, peças publicitárias; as intenções por trás de cada texto.
			✓	✓	✓	✓		<b>O pulso ainda pulsa: estratégias para ler um texto (17'57")</b>	Componentes de um texto; etapas do processo de leitura de diferentes tipos de texto: bulas, cardápios, folhetos de propaganda, matérias de jornais, poemas; gênero, suporte e interpretação.
Ampliar o universo da leitura, com a utilização de intertextos e a troca de impressões a respeito do lido.	As relações entre textos: intertextualidade	Comparar paráfrases, avaliando sua maior ou menor fidelidade ao texto original e identificando os efeitos de humor e/ou de ironia.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	<b>Tinha uma irmã no meio do caminho: intertextualidade (15'36")</b>	Citação, paráfrases, paródias e outras formas de intertextualidade em textos verbais e não verbais.
			✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	<b>Texto, contexto, intertexto (18'53")</b>	Recursos expressivos fônicos, semânticos e morfossintáticos do texto; diferentes tipos de texto; várias possibilidades de leitura; palavras e expressões com mais de um sentido; tipos de texto: prosa, poesia, quadrinhos, esquete teatral.
		Identificar as diferentes intenções e comparar as opiniões/pontos de vista em textos de um mesmo gênero que tratam do mesmo tema, com abordagens diferenciadas.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	<b>A hora de uma estrela: gêneros textuais em jornais e revistas (17'29")</b>	Gêneros textuais em jornais e em revistas; reportagens, artigos de opinião, peças publicitárias; as intenções por trás de cada texto.
			✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	<b>Tinha uma irmã no meio do caminho: intertextualidade (15'36")</b>	Citação, paráfrases, paródias e outras formas de intertextualidade em textos verbais e não verbais.
							<b>Texto, contexto, intertexto (18'53")</b>	Recursos expressivos fônicos, semânticos e morfossintáticos do texto; diferentes tipos de texto; várias possibilidades de leitura; palavras e expressões com mais de um sentido; tipos de texto: prosa, poesia, quadrinhos, esquete teatral.	

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Desenvolver a expressão oral adequada às diferentes situações de comunicação: escolares, extraescolares, informais e as que requerem maior formalidade.	O texto oral como prática discursiva: as características do texto oral	Reconhecer e utilizar marcas típicas da modalidade oral, adequando o padrão de linguagem à situação de comunicação.					 Palavra Puxa Palavra	Clique para assistir	Diversas formas de comunicação; linguagem verbal e não verbal; discurso direto; linguagem dos quadrinhos; língua – código verbal; variações geográficas, sociais e culturais; emissor e receptor; importância da palavra; percepção e análise do produto audiovisual.
			✓	✓	✓	✓		<b>Contadores, cantadores e encantadores (25'24")</b>	Como se criam histórias; como contar histórias (cantadores nordestinos); poetas cantadores: cultura popular nordestina de narrar histórias (cantadores/cantoria e repentistas). Literatura de cordel: conceito, características, função social (informação, crítica social e política, humor e memória popular). Poesia / poema /soneto: conceito, estrutura (organização do texto, ritmo e rimas); poetas conhecidos de língua portuguesa.
								 Morde a Língua	<b>Aipim, castelinha, mandioca, macaxeira: o uso social da língua (16'17")</b>
Reconhecer e compreender a diversidade nas formas de falar/escrever, assim como compreender contextos de produção dessa diversidade.	Variantes linguísticas: sociais, de gênero, geográficas, de registro, de tempo	Identificar o locutor e o interlocutor a partir de marcas linguísticas.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	<b>Aipim, castelinha, mandioca, macaxeira: o uso social da língua (16'17")</b>	A linguagem e a construção de identidade; variações linguísticas; textos verbais e não verbais; linguagem formal e informal; oralidade e escrita.


OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Reconhecer e compreender a diversidade nas formas de falar/escrever, assim como compreender contextos de produção dessa diversidade.	Variantes linguísticas: sociais, de gênero, geográficas, de registro, de tempo	Reconhecer formas de expressão características de uma época, região ou classe social.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	<a href="#">Clique para assistir</a>	Como nasceu e evoluiu a Língua Portuguesa; função social da língua; conceitos e diferenças entre linguagem verbal e não verbal.
								<b>Contadores, cantadores e encantadores (25'24")</b>	Como se criam histórias; como contar histórias (cantadores nordestinos); poetas cantadores: cultura popular nordestina de narrar histórias (cantadores/cantoria e repentistas). Literatura de cordel: conceito, características, função social (informação, crítica social e política, humor e memória popular). Poesia / poema /soneto: conceito, estrutura (organização do texto, ritmo e rimas); poetas conhecidos de língua portuguesa.
			✓	✓	✓	✓		<b>De palavras e imagens se faz o mundo (26'03")</b>	Diversas formas de comunicação; linguagem verbal e não verbal; discurso direto; linguagem dos quadrinhos; língua – código verbal; variações geográficas, sociais e culturais; emissor e receptor; importância da palavra; percepção e análise do produto audiovisual.
						 Morde a Língua	<b>Aipim, castelinha, mandioca, macaxeira: o uso social da língua (16'17")</b>	A linguagem e a construção de identidade; variações linguísticas; textos verbais e não verbais; linguagem formal e informal; oralidade e escrita.	

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º		Clique para assistir	
Compreender os diferentes discursos orais e escritos em diversas variantes e registros da Língua Portuguesa, incluindo a norma-padrão, com ampliação dos conhecimentos – semânticos, gramaticais e discursivos – necessários à construção de sentidos, identificando não só os objetivos explícitos da comunicação, como também os implícitos.	Discurso oral e escrito: propriedades	Identificar a finalidade de diferentes gêneros textuais.	✓	✓	✓	✓		<p><b>Contadores, cantadores e encantadores (25'24")</b></p>	Como se criam histórias; como contar histórias (cantadores nordestinos); poetas cantadores: cultura popular nordestina de narrar histórias (cantadores/cantoria e repentistas). Literatura de cordel: conceito, características, função social (informação, crítica social e política, humor e memória popular). Poesia / poema /soneto: conceito, estrutura (organização do texto, ritmo e rimas); poetas conhecidos de língua portuguesa.
								<p><b>Magias, risos e verdades (22'57")</b></p>	Aprofundamento da análise dos contos de fadas; humor. As fantasias e as verdades na literatura infantil; origem (folclore europeu) da tradição oral e popular. Literatura infantil brasileira: magia e transformação X imaginação; adaptações de contos tradicionais; contos de fadas: diferenças de outras histórias infantis; humor e medos; humor como crítica social e de costumes.
								<p><b>De ponto em ponto se faz um conto (21'10")</b></p>	Estrutura e características da crônica, do conto e da dramaturgia; linguagem de jornal e tipos de texto.
								<p><b>O pulso ainda pulsa: estratégias para ler um texto (17'57")</b></p>	Componentes de um texto; etapas do processo de leitura de diferentes tipos de texto: bulas, cardápios, folhetos de propaganda, matérias de jornais, poemas; gênero, suporte e interpretação.
								<p><b>Super-Ruiva: quadrinhos (17'35")</b></p>	A linguagem dos quadrinhos; seus recursos e seus significados; como surge uma super-heróina: a Super-Ruiva.
								<p><b>Um vídeo sobre a nossa vida: crônica (17'06")</b></p>	As crônicas e sua inspiração no cotidiano; formas de construção e conteúdo de uma crônica; os vlogs.

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO	
			1º	2º	3º	4º				
Compreender os diferentes discursos orais e escritos em diversas variantes e registros da Língua Portuguesa, incluindo a norma-padrão, com ampliação dos conhecimentos – semânticos, gramaticais e discursivos – necessários à construção de sentidos, identificando não só os objetivos explícitos da comunicação, como também os implícitos.	Discurso oral e escrito: propriedades	Identificar a finalidade de diferentes gêneros textuais.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	Clique para assistir		
								<b>Vladimir, o sapo, e outras histórias: contos (17'23")</b>	Os contos de fada e os maiores contistas do Brasil; definição de conto; elementos de um texto de base narrativa.	
								<b>O poeta é um fingidor: poesia (17'21")</b>	Diferenças entre poesia e poema; o eu lírico; declamação; a importância do ritmo e da musicalidade na construção de um poema.	
		Inferir, no texto, o sentido denotativo e/ou conotativo de uma palavra ou expressão.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	<b>A hora de uma estrela: gêneros textuais em jornais e revistas (17'29")</b>	Gêneros textuais em jornais e em revistas; reportagens, artigos de opinião, peças publicitárias; as intenções por trás de cada texto.	
								<b>Decifra-me ou te devo (22'07")</b>	Polissemia; denotação e conotação; figuras de linguagem; importância da leitura; a palavra e seus significados; recursos semânticos; personificação nos contos de fadas e histórias infantis.	
								<b>Vladimir, o sapo, e outras histórias: contos (17'23")</b>	Os contos de fada e os maiores contistas do Brasil; definição de conto; elementos de um texto de base narrativa.	
		Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	<b>Um vídeo sobre a nossa vida: crônica (17'06")</b>	As crônicas e sua inspiração no cotidiano; formas de construção e conteúdo de uma crônica; os vlogs	
								 Palavra Puxa Palavra	<b>De ponto em ponto se faz um conto (21'10")</b>	Estrutura e características da crônica, do conto e da dramaturgia; linguagem de jornal e tipos de texto.
								 Morde a Língua	<b>Super-Ruiva: quadrinhos (17'35")</b>	A linguagem dos quadrinhos; seus recursos e seus significados; como surge uma super-heroína: a Super-Ruiva.
		Reconhecer os recursos não verbais como elemento fundamental para a compreensão das histórias em quadrinhos, propagandas etc.	✓	✓	✓	✓	 Morde a Língua	<b>O pulso ainda pulsa: estratégias para ler um texto (17'57")</b>	Componentes de um texto; etapas do processo de leitura de diferentes tipos de texto: bulas, cardápios, folhetos de propaganda, matérias de jornais, poemas; gênero, suporte e interpretação.	
								 Palavra Puxa Palavra	<b>De palavras e imagens se faz o mundo (26'03")</b>	Diversas formas de comunicação; linguagem verbal e não verbal; discurso direto; linguagem dos quadrinhos; língua – código verbal; variações geográficas, sociais e culturais; emissor e receptor; importância da palavra; percepção e análise do produto audiovisual.



OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Compreender os diferentes discursos orais e escritos em diversas variantes e registros da Língua Portuguesa, incluindo a norma-padrão, com ampliação dos conhecimentos –semânticos, gramaticais e discursivos – necessários à construção de sentidos, identificando não só os objetivos explícitos da comunicação, como também os implícitos.	Discurso oral e escrito: propriedades	Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	<a href="#">Clique para assistir</a>  <b>Conexão e cia.</b> (18'32")	Coerência: conceito e importância para a compreensão da expressão oral e escrita, uso da sequência lógica e do sentido de continuidade, relação pergunta-resposta, causa-consequência; recursos para identificação da relação entre contexto e coerência em textos literários e outros textos. Incoerência intencional: recursos expressivos utilizados para provocar humor e expressividade no texto (metáforas, realismo fantástico e surrealismo). Coesão: unidade de sentido no texto; uso de partículas como recurso de coesão (porque, logo, mas, portanto etc.).
		Identificar os efeitos de sentido consequentes do uso de: pontuação; aspas; recursos prosódicos (rima e onomatopeia); recursos morfossintáticos (diminutivos, aumentativos, advérbios, conjunções); linguagem figurada (hipérbole, eufemismo etc.); discurso direto ou indireto; seleção lexical.	✓	✓	✓	✓	 Palavra Puxa Palavra	<b>Decifra-me ou te devoro</b> (22'07")	Polissemia; denotação e conotação; figuras de linguagem; importância da leitura; a palavra e seus significados; recursos semânticos; personificação nos contos de fadas e histórias infantis.
			✓	✓	✓	✓		<b>Ponto e contraponto</b> (22'07")	Funções morfossintáticas e semânticas na Língua Portuguesa; armadilhas da linguagem (pontuação/entonação, ambiguidades); a importância da comunicação; sujeito – vocativo; adjunto adnominal. Pronome relativo, pronomes possessivos e preposições.
			✓	✓	✓	✓		<b>Conexão e cia.</b> (18'53")	Coerência: conceito e importância para a compreensão da expressão oral e escrita, uso da sequência lógica e do sentido de continuidade, relação pergunta-resposta, causa-consequência; recursos para identificação da relação entre contexto e coerência em textos literários e outros textos. Incoerência intencional: recursos expressivos utilizados para provocar humor e expressividade no texto (metáforas, realismo fantástico e surrealismo). Coesão: unidade de sentido no texto; uso de partículas como recurso de coesão (porque, logo, mas, portanto etc.).
			✓	✓	✓	✓		<b>O poeta é um fingidor: poesia</b> (17'21")	Diferenças entre poesia e poema; o eu lírico; declamação; a importância do ritmo e da musicalidade na construção de um poema.
							 Morde a Língua	<b>Super-Ruiva: quadrinhos</b> (17'35")	A linguagem dos quadrinhos; seus recursos e seus significados; como surge uma super-heroína: a Super-Ruiva.

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Construir a escrita de gêneros discursivos diversos, adequada ao leitor e aos objetivos da comunicação, ampliando os contextos de produção.	Articulação e mecanismos textuais	<p>Empregar e reconhecer, de acordo com os propósitos discursivos, considerando os aspectos semânticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mecanismos básicos de coesão (retomada pronominal, repetição, substituição lexical).</li> <li>Esquemas temporais (advérbios, verbos).</li> <li>Sinais básicos de pontuação (ponto final, de interrogação, de exclamação, vírgula).</li> <li>Recursos gráficos suplementares (distribuição espacial, margem, marcação de parágrafo, letra maiúscula).</li> <li>Formas ortográficas resultantes de padrões regulares e de palavras de uso mais frequente.</li> <li>Mecanismos básicos de concordância nominal e verbal.</li> </ul>					<p><b>Conexão e cia.</b> (18'32")</p> <p><b>Tudo certo como dois e dois são cinco</b> (20'57")</p>	<p>Coerência: conceito e importância para a compreensão da expressão oral e escrita, uso da sequência lógica e do sentido de continuidade, relação pergunta-resposta, causa-consequência; recursos para identificação da relação entre contexto e coerência em textos literários e outros textos. Incoerência intencional: recursos expressivos utilizados para provocar humor e expressividade no texto (metáforas, realismo fantástico e surrealismo). Coesão: unidade de sentido no texto; uso de partículas como recurso de coesão (porque, logo, mas, portanto etc.).</p> <p>Concordância nominal, concordância verbal; concordância dos adjetivos com substantivos de gêneros diferentes; concordância verbal com sujeito composto.</p>	
			<p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p> <p>✓</p>	 <p>Palavra Puxa Palavra</p>					