




MultiRio



ORIENTAÇÕES CURRICULARES

Língua Portuguesa



3º Ano




2017



OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Valorizar a leitura como forma de conhecimento e fruição.	Os textos verbal e não verbal	Reconhecer a leitura de textos como possibilidade de acesso a diferentes conteúdos.					 Juro Que Vi	Clique para assistir	
								Saci (13'20")	Lenda do Saci. Quando ele aparece, o caos se instala, toda ordem é desfeita e ninguém escapa ao seu desconcerto.
								O Curupira (11'20")	Lenda do Curupira. Com seus pés para trás e cabelo vermelho, Curupira pune todos aqueles que não respeitam a floresta.
			✓	✓	✓	✓		Matinta Perera (13'17")	Lenda da Matinta Perera. Uma menina e seu gato descobrem os mistérios que cercam a bruxa Matinta Perera.
								Iara (10'30")	Lenda da Iara. No coração da mata, fugindo do garimpo, Pedro ouve um lindo canto e encontra Iara, a Mãe-d'Água.
						O Boto (11'17")	Lenda do Boto. A história surpreendente do amor entre o Boto-Cor-de-Rosa e a jovem filha de um pescador.		

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Valorizar a leitura como forma de conhecimento e fruição.	Os textos verbal e não verbal	Reconhecer a leitura de textos como possibilidade de acesso a diferentes conteúdos.	✓	✓	✓	✓	 Poesia Concreta na Escola	Clique para assistir	Poesias produzidas por alunos da Rede Municipal de Ensino ganham formas diferentes de apresentação.
								A onda (0'27")	
								Rio (0'30")	
								Nuvem de chuva (0'30")	
								Carro (0'35")	
								Coração (0'35")	
								Gota (0'30")	
								Bota (0'30")	
								Foguete (0'40")	
								 Uma Obra, Seu Autor (Áudio)	
	Ou Isto Ou Aquilo (03'05")	Áudio do livro infantil de Cecília Meireles, de 1964.							

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º		Clique para assistir	
Valorizar a leitura como forma de conhecimento e fruição.	Concepção de leitura	Reconhecer a leitura como produção de significados.	✓	✓	✓	✓	 Juro Que Vi	Saci (13'20")	Lenda do Saci. Quando ele aparece, o caos se instala, toda ordem é desfeita e ninguém escapa ao seu desconcerto.
			✓	✓	✓	✓		O Curupira (11'20")	Lenda do Curupira. Com seus pés para trás e cabelo vermelho, Curupira pune todos aqueles que não respeitam a floresta.
			✓	✓	✓	✓		Matinta Perera (13'17")	Lenda da Matinta Perera. Uma menina e seu gato descobrem os mistérios que cercam a bruxa Matinta Perera.
Ler diferentes gêneros discursivos, fazendo uso das estratégias de seleção, antecipação, verificação e inferências.	A organização das informações no texto	Antecipar o assunto de um texto a partir do título, subtítulo e imagens.	✓	✓	✓	✓	 Juro Que Vi	Iara (10'30")	Lenda da Iara. No coração da mata, fugindo do garimpo, Pedro ouve um lindo canto e encontra Iara, a Mãe-d'Água.
		✓	✓	✓	✓	O Boto (11'17")		Lenda do Boto. A história surpreendente do amor entre o Boto-Cor-de-Rosa e a jovem filha de um pescador.	
	Reconhecer o assunto de um texto lido ou ouvido.	✓	✓	✓	✓	 Poesia Concreta na Escola		A onda (0'27")	Poesias produzidas por alunos da Rede Municipal de Ensino ganham formas diferentes de apresentação.
	✓	✓	✓	✓	Rio (0'30")				
	✓	✓	✓	✓	Nuvem de chuva (0'30")				
	✓	✓	✓	✓	Carro (0'35")				
	✓	✓	✓	✓	Coração (0'35")				
	✓	✓	✓	✓	Gota (0'30")				
✓	✓	✓	✓	Bota (0'30")					
✓	✓	✓	✓	Foguete (0'40")					

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º		Clique para assistir	
Ler diferentes gêneros discursivos, fazendo uso das estratégias de seleção, antecipação, verificação e inferências.	A organização das informações no texto	Reconhecer o assunto de um texto lido ou ouvido.	✓	✓	✓	✓	 Juro Que Vi	Saci (13'20")	Lenda do Saci. Quando ele aparece, o caos se instala, toda ordem é desfeita e ninguém escapa ao seu desconcerto.
								O Curupira (11'20")	Lenda do Curupira. Com seus pés para trás e cabelo vermelho, Curupira pune todos aqueles que não respeitam a floresta.
								Matinta Perera (13'17")	Lenda da Matinta Perera. Uma menina e seu gato descobrem os mistérios que cercam a bruxa Matinta Perera.
								Iara (10'30")	Lenda da Iara. No coração da mata, fugindo do garimpo, Pedro ouve um lindo canto e encontra Iara, a Mãe-d'Água.
								O Boto (11'17")	Lenda do Boto. A história surpreendente do amor entre o Boto-Cor-de-Rosa e a jovem filha de um pescador.
							 Uma Obra, Seu Autor (Áudio)	Alice no País das Maravilhas (03'17")	<i>Alice no País das Maravilhas</i> . Áudio da obra fantástica de Lewis Carroll, publicada, originalmente, em 1865.
							Ou Isto Ou Aquilo (03'05")	Áudio do livro infantil de Cecília Meireles, de 1964.	

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º			
Ler diferentes gêneros discursivos, fazendo uso das estratégias de seleção, antecipação, verificação e inferências.	A organização das informações no texto	Identificar elementos que compõem a narrativa, como tempo, espaço e personagem.	✓	✓	✓	✓	 Juro Que Vi	Clique para assistir	
								Saci (13'20")	Lenda do Saci. Quando ele aparece, o caos se instala, toda ordem é desfeita e ninguém escapa ao seu desconcerto.
								O Curupira (11'20")	Lenda do Curupira. Com seus pés para trás e cabelo vermelho, Curupira pune todos aqueles que não respeitam a floresta.
								Matinta Perera (13'17")	Lenda da Matinta Perera. Uma menina e seu gato descobrem os mistérios que cercam a bruxa Matinta Perera.
								Iara (10'30")	Lenda da Iara. No coração da mata, fugindo do garimpo, Pedro ouve um lindo canto e encontra Iara, a Mãe-d'Água.
								O Boto (11'17")	Lenda do Boto. A história surpreendente do amor entre o Boto-Cor-de-Rosa e a jovem filha de um pescador.
Desenvolver a expressão oral adequada aos diferentes contextos.	O texto oral como prática discursiva: as características do texto oral	Utilizar o ritmo, a sonoridade, a musicalidade e a expressividade como partes integrantes do texto oral.	✓	✓	✓	✓	 Uma Obra, Seu Autor (TV)	Alice no País das Maravilhas (03'17")	<i>Alice no País das Maravilhas</i> . Áudio da obra fantástica de Lewis Carroll, publicada, originalmente, em 1865.
								A velha a fiar (01'50")	Cantiga <i>A velha a fiar</i> . A relação do homem com o meio ambiente evidenciando o ciclo da vida no qual estamos incluídos.
							 Cantigas de Roda	Seu lobo (03'23")	Cantiga mostra exemplo de rotina. Crianças cantam canção infantil e incomodam o lobo, que tenta escapar como pode.

OBJETIVO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	BIMESTRE				SÉRIE	EPISÓDIO (DURAÇÃO)	SINOPSE/CONTEÚDO
			1º	2º	3º	4º		Clique para assistir	
Desenvolver a expressão oral adequada aos diferentes contextos.	O texto oral como prática discursiva: as características do texto oral	Utilizar o ritmo, a sonoridade, a musicalidade e a expressividade como partes integrantes do texto oral.	✓	✓	✓	✓	 Cantigas de Roda	Marcha, soldado (03'04")	Cantiga <i>Marcha, soldado</i> . Menino segue uma parada militar e sonha com o salvamento da Bandeira Nacional em um incêndio no quartel.
								Entrei na roda (03'01")	Cantiga <i>Entrei na roda</i> . Menina interage com um grupo para descobrir o mundo que a cerca e seu multiculturalismo.
								Casinha de cupim (02'10")	Cantiga <i>Casinha de cupim</i> . Menina é perseguida por cupins ao visitar várias casas, que acabam devoradas por esse inseto.
								Como pode viver o peixe (02'51")	Cantiga <i>Como pode viver o peixe</i> . Um amigo aprende a lidar com a perda de seu melhor amigo.
								Atirei o pau no gato (03'30")	Cantiga <i>Atirei o pau no gato</i> . Menino entende a diferença entre brincar com um gato de brinquedo e outro de verdade.
								Se esta rua fosse minha (02'50")	Cantiga <i>Se esta rua fosse minha</i> . Menino se sente rejeitado com o nascimento da irmã, mas uma situação de perigo muda seu sentimento.
Construir uma escrita adequada ao leitor e aos objetivos da comunicação, a partir da concepção de gêneros discursivos.	Gêneros discursivos / textuais e articulação textual	Produzir textos mais longos, de acordo com as condições de produção (finalidade, gênero, interlocutor), utilizando recursos gráficos suplementares (distribuição espacial, margem, letra maiúscula).	✓	✓	✓	✓	 Poesia Concreta na Escola	A onda (0'27")	Poesias produzidas por alunos da Rede Municipal de Ensino ganham formas diferentes de apresentação.
								Rio (0'30")	
								Nuvem de chuva (0'30")	
								Carro (0'35")	
								Coração (0'35")	
								Gota (0'30")	
								Bota (0'30")	
								Foguete (0'40")	