

**INSPIRAÇÕES E CAMINHOS DE LETRAMENTO RACIAL: TECENDO REDES DE AFETO E ENCANTAMENTO A PARTIR DAS TECNOLOGIAS ANCESTRAIS NA TURMA ABARÉ - PRÉ ESCOLA EI**

**41**

**PROFESSORA JACYRA CARIOCA**



*“Se quiser saber o final, preste atenção no começo”*  
**PROVÉRBO**  
**NIGERIANO**

**1) MEMÓRIAS AFETIVAS – EU/CRIANÇAS SALA DE ALFABETIZAÇÃO**



**Ubuntu- Somos parte de uma teia ecossistêmica.**

**A nossa humanidade se estabelece quando nos conectamos com a comunidade  
Somos construção coletiva!**



*“Todo muntu nasce com um Sol interno,  
e é de responsabilidade da comunidade acender esse Sol para o nosso livre caminhar  
na vida.”*

*“A palavra é uma entidade, portadora de energia vital capaz de acender Sóis.”  
Aza Njeri*



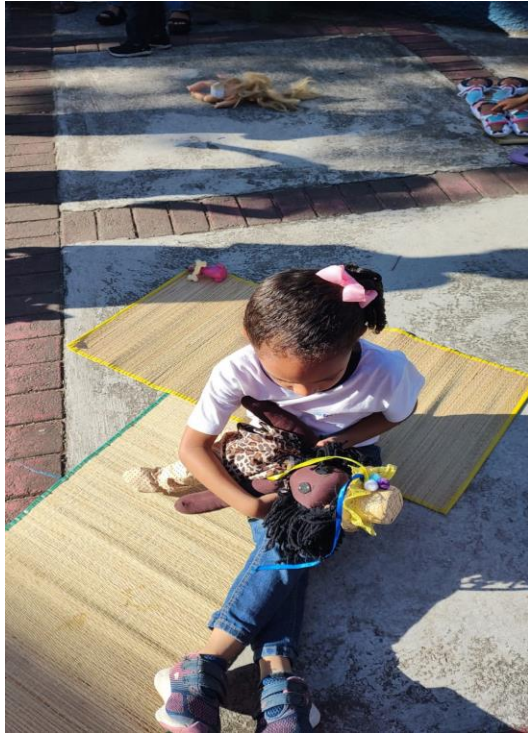


Chico rei – a história do rei Galanga













Desde o início do ano apresentamos obras de autores e autoras negras, que apresentam em suas obras protagonismos negros de forma positiva, de uma forma que as crianças se identifiquem com as personagens e contextos. Por exemplo, trabalhamos a obra de Otávio Júnior – “O garoto da camisa vermelha”, que é uma obra autobiográfica que relata a vida/trajetória do menino que encontrou numa caixa deixada no lixão da favela em que ele morava um livro e nele um mundo de possibilidades. A turma ABARÉ se encantou pela história e sugeriram que recontássemos nas outras turmas de pré-escola e Palavras-chave: Kindezi; letramento racial; educação antirracista algumas do ensino fundamental. Foi uma experiência incrível ver as crianças participando, todas de camisas vermelhas, encenando para outros grupamentos. Na sequência estivemos na FLIP Portela e recebemos a visita do autor Otávio Júnior, num momento igualmente encantador. Outro momento memorável foi quando contei a história do rei Galanga, o Chico rei. Acessar narrativas em que reis e rainhas possuem características físicas parecidas com as crianças, e perceber que eles associam que suas ancestralidades são poderosas, belas fortalecem as identidades. As crianças sugeriram a Festa das Realezas em que todas compareceram com fantasias, com produções impecáveis.

