

'Educação das Relações Étnico-raciais'

Retificação de cronograma [3]

A Gerência de Relações Étnico-raciais da Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro faz novas orientações a respeito das publicações das boas práticas da referida área. Em decorrência do elevado número de inscrições, o processo de curadoria, que culmina na aprovação, aprovação condicionada a ajustes (exigindo, neste caso, a devolutiva de autores) ou reprovação, será dividido em quatro grupos ao longo do ano, a partir da ordem de inscrição, e estará submetido aos seguintes cronogramas.

1º grupo	2º grupo	3º grupo	4º grupo
Entrega de devolutivas 21/02/2025	Entrega de devolutivas 23/05/2025	Entrega de devolutivas 04/07/2025	Entrega de devolutivas 26/09/2025
Revisão dos autores 28/02/2025	Revisão dos autores 30/05/2025	Revisão dos autores 11/07/2025	Revisão dos autores 03/10/2025
Parecer final e Publicação 10/03/2025	Parecer final e Publicação 02/06/2025	Parecer final e Publicação 04/08/2025	Parecer final e Publicação 06/10/2025



Confira abaixo os grupos das práticas inscritas



MultiRio

1º grupo de práticas

- "Entre Ritmos e Raízes: A Música como Instrumento de Valorização da Cultura Afro-brasileira"
- Ação pedagógica: Pluralidade das relações Étnico-Raciais no Brasil
- Amazônia sem garimpo e a pluralidade de etnias e povos indígenas
- Chuva de Manga: conversas entre crianças e a educação antirracista
- Circuito de Vivências Indígenas
- Conto dos Orixás
- Da ancestralidade à contemporaneidade: conhecendo a nossa africanidade
- Estudos Antirracistas no 3º Ano do Ensino Fundamental: Um Percorso de Consciência.
- Fóruns Antirracismo 2024
- Intercâmbio Sócio Esportivo: além de vencedores e vencidos na Educação Física Escolar!
- No Passinho da Literatura
- PARA QUE A GENTE SAIBA E JAMAIS ESQUEÇA
- Passeio pela savana africana através da realidade virtual.
- Por que somos cariocas?
- Prática musical: Povos Originários e Cultura Afro-brasileira
- Projeto Africanidade
- Projeto Escola que Ginga
- Projeto GOTAS DE ANCESTRALIDADE
- Recontando a História de Zumbi e Dandara dos Palmares
- Reflexos da Resistência
- Releitura adaptada da Obra: Ewé de Osányín: O segredo das folhas (Pamela Peregrino) com crianças do maternal II
- Retratos de uma originalidade ancestral
- Somos a resistência!
- Traços que contam histórias
- Ubuntu: eu sou porque nós somos



MultiRio

2º grupo de práticas

- A Influência das Práticas TransPsicomotoras no Processo de Alfabetização e Letramento: Uma Abordagem Afroperspectivista e Decolonial
- Ações antirracistas na base
- **ÁFRICA! ONTEM, HOJE E SEMPRE PRESENTE NA CULTURA BRASILEIRA.**
- Afrofuturismo na Alfabetização: repensando a arte de modo decolonial
- Brasil: uma aquarela de ritmos, cores, sabores e histórias
- Caixa decolonial
- Consciência poética
- Cordéis da Consciência
- Cuidando da natureza: como um passarinho bebo nas águas dos saberes indígenas
- **DESAFIOS DAS CRIANÇAS NEGRAS NO ESPAÇO DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL NA REDE MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO**
- **ESCREVIVÊNCIAS: PORQUE TEMOS DIREITO DE CONTAR AS NOSSAS HISTÓRIAS!**
- Favela: Cultura que nos cerca!
- Giro na Rede – música popular e diversidade
- Lendo literatura de autoria indígena.
- Linhagem suburbana: o território como força ancestral
- Livro Colaborativo EJA
- O Alfabeto Afro
- O Perigo de uma História Única – Combate ao Racismo
- Os caminhos da ciranda: a representatividade negra com crianças do berçário.
- Perfumes da natureza: uma infância de pesquisas científicas pautadas na valorização de saberes ancestrais
- Pluralidade das relações Étnico-Raciais no Brasil
- **PODEUGÊNIA – Um Vídeocast sobre racismo na Educação Infantil**
- Reconstrução da História de Zumbi e Dandara dos Palmares
- Saberes e potencialidades da cultura africana
- Zequinha – Uma fábula do samba



MultiRio

3º grupo de práticas

- "Olhos d'água" por nossos olhos
- “Participa Criança Carioca” – A representatividade das crianças da Mangueira
- A Educação física escolar e suas possibilidades como ferramenta para educação antirracista.
- Autorretrato
- Baluartes do Samba – O samba como identidade Cultural
- Criação do Comitê de Diversidade e Inclusão
- CRIANÇAS BRINCANTES E A NATUREZA: FOTOGRAFIAS DA TURMA DO ARCO-ÍRIS
- Da janela vejo meu território, vejo minha história
- Do Canindé ao Caju: As vivências Carolina M^a de Jesus como tecnologia ancestral na Educação Infantil
- Engenhos de açúcar no Minecraft
- Eu curto e compartilho
- Língua Portuguesa e História nas elaborações cotidianas sobre consciência racial
- MATERIAL RIOEDUCA COMO FERRAMENTA PARA O LETRAMENTO RACIAL
- Povo Xavante, povo de luz
- Povos Indígenas e suas contribuições: cultura nordestina e o povo pataxó
- Pretos na História
- Projeto Raízes: identidade, sustentabilidade e saúde numa escola de Campo Grande.
- Quando o processo educativo começa em mim, toca diferente no meu aluno e reverbera para o mundo
- Que tal conhecer meu quintal? Do mandela II à África do Sul: Memória e construção da Identidade Negra Positiva na Educação Infantil
- QUEM CANTA SAMBA, SEUS PRECONCEITOS ESPANTA
- Raça e Imagens: Representatividade e Identificação em Foco.
- Racismo recreativo parece brincadeira, mas não é
- Samba e Identidade: Valorizando a Cultura Negra em Vila Aliança
- Sorriso Negro: Mulheres do Samba No Processo de Alfabetização e letramento
- TERRITÓRIO ANTIRRACISTA



MultiRio

4º grupo de práticas

- “Escrevendo a minha história – 1ª edição com inspiração em Carolina Maria de Jesus”
- A DANÇA COMO ELEMENTO SIMBÓLICO NA CULTURA INDÍGENA.
- AMORA: criando memórias!
- Conversando com Ailton Krenak: dialogando com sua obra no palco, e expressando o encontro através da ilustração.
- DIÁRIO DE FAVELA – A ALFABETIZAÇÃO REVELANDO SABERES E REALIDADES EM NOSSA COMUNIDADE!
- Educação Integral e Território: Potências e Narrativas da Infância na Construção de uma Educação Transformadora
- Elza Machado dos Santos: enveredando narrativas, tecendo ancestralidades na Creche.
- Expo Afro-indígena EDI Ceci
- Expressões Racistas e Possíveis Substituições
- Ideias para adiar o fim do Rio das Pedras
- Jogo "Cara a Cara" Personalidades Negras
- Letramento Étnico-Racial na Primeira Infância: Práticas Pedagógicas Transformadoras
- Lugares de Origem
- Meu tom, minha pele, minha história
- Mural sobre "Cultura Afro Brasileira"
- Muvuca Literária
- Nossas Histórias sobre Racismo
- Os tesouros do EDI Professora Terezinha Saraiva: conversas entre Monifa e o Maternal II
- Projeto A arte dos encontros
- Rubem Confete, o griô do samba
- TEMPEROS AFRICANOS
- Uma Aquarela de Africanidade
- Vozes Ancestrais: Valorização das Narrativas Orais e Contos Africanos
- YA TEMI XOÁ (eu ainda estou vivo), a voz Yanomami ao som do Maculelê



MultiRio